

# S Y L V I E C L I C H E



[www.sylviecliche.com](http://www.sylviecliche.com) ----- sylviecliche@hotmail.com ---- 06.58.43.09.28  
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100014538154304>

Galerie Art du temps / Drôme provençale

Galerie Rêvons c'est l'heure / Tours

Galerie Bruno Matthys / Bruxelles

Galerie Pandem'art / Béthune

Galerie Sebban / Paris

Prix Esprit du magazine Miroir de l'art 2019



# SYLVIE CLICHE

## DEMARCHE

Je suis une éponge de terre, « J'absorbe et recrache », sans complaisance.  
J'extraie, restitue, condense ce que les mots ne peuvent traduire.  
Le viscéral et certaines vérités ne sont peut-être pas loin...

C'est une recherche de sens qui guide mon travail, au-delà de l'esthétisme.

Au fil des corps organiques, mon écriture s'affirme et mes sculptures interrogent mes semblables.  
Les thèmes ou sujets que j'aborde n'ont qu'une seule destination : la condition humaine,  
lien indéniable qui uni toutes mes créations.  
Je ressens l'impérieuse nécessité d'un monde qui se repenserait.

Créer est pour moi nécessairement un acte engagé, altruiste et empathique. Expressionniste  
ascendante singulière, secrètement existentialiste.

L'utilisation de certains matériaux minéral ou végétal contribue à mon propos :  
Les rouilles ou bois collectés sont autant de traces de vie, leurs formes stigmatisées renvoient par  
analogies à nos blessures qui nous rendent humain et uniques.

Mon rapport au public est frontal et j'assume une certaine provocation qui n'est pas gratuite.  
J'affiche mes colères intérieures, quelques fois même j'accuse.  
Comme la plupart d'entre nous, mes personnages sont en recherche d'équilibre, livrés à des  
combats intérieurs.

Déchirés entre sens et raison, appartenances et libertés, mes œuvres invitent à une conscience  
individuelle et collective.

# SYLVIE CLICHE

## PARCOURS

2024 : Galerie Art du temps

Galerie l'Orangerie  
Galerie Pandem'art  
Galerie Sebban  
Galerie Bruno Matthys  
Membre du comité Figuration critique / Paris

Festiludion / mai  
St Céneri du Géri/ la chapelle mai  
**Galerie l'orangerie** / juin Juillet / Sauvigny les Gray  
**L'Etrange galerie** / sept  
Galerie Tete de l'art / Forbach/ oct-nov  
**Centre d'art de Fabreza**/ oct  
**Salon Figuration Critique** / oct  
**RDV d'art** « les bons petits crus » / 8 au 24 nov  
**Galerie Sophie Julien ?**

2023 : Galerie Art du temps

Galerie Rêvons c'est l'heure  
Galerie Pandem'art  
Galerie Sebban  
Galerie Bruno Matthys  
Membre du comité Figuration critique / Paris

L'usine Uxengney /Grand angle/ Epinal/ avril  
**Galerie Paragone**/ Bergues/ installation Juin à juillet  
Le grand baz'art / Gisors / juin  
Animation d'un stage sculpture en Italie avec des adultes/ aout  
**WAF** : Watou art foundation juillet à sept  
**Galerie Egrégore** / expo juin à aout/ sélectionnée pour le Challenge Egrégore/ Casteljaloux  
**Galerie Label friche** / carte blanche pour les journées du patrimoine/sept/ Nogent Le Rotrou  
**1<sup>er</sup> de couverture de « Miroir de l'art » numéro 125**  
Un fragment d'art/ Collégiale de Ribérac/ autour de Labégorre / 7 au 24 septembre  
Les arts La Chapelle avec la galerie Pandem'art / 16 sept au 3 décembre  
**Salon Figuration Critique**/ Paris XI/ 11 au 15 octobre  
**Galerie Bruno Matthys** / Bruxelles/Avec Monch et Denis Blondel/novembre à décembre  
**RDV d'art des petits formats** / Fontenay sous-bois (94)/décembre  
**L'Etrange galerie**/ Herblay (95) / décembre à janvier

2022 : Galerie Art du temps

Galerie Rêvons c'est l'heure  
Galerie Pandem'art  
Galerie Sebban  
Entrée au comité de Figuration critique  
**Comparaison**/ Grand Palais éphémère/ groupe sculpture singulière/février/ Paris  
**Biennale Versaillaise**/ Invitée d'honneur / avril  
Edition bibliographie « Cliche »  
**Conflu'arts** / invitée d'honneur/Lyon  
Entrée au comité de Figuration critique

**Galerie 2023**/ Lons le Saunier/ juin  
Artcades avec la galerie 2023/ Lons le saunier/ aout  
**Galerie du Parc** à Notre Dame de Gravenchon / avec Denis Blondel et Monch /sept-nov  
**Galerie Rêvons c'est l'heure** /sept-oct  
RDV d'art pour la paix/ Fontenay-sous-bois  
Outsider Art.co/St cirq Lapopie/ village d'André Breton/ sept/ annulé par l'artiste  
**Figuration Critique** / Paris / Design Center Bastille/ oct  
**Galerie DB**/ Paris XIV / décembre  
Salon des petits formats/ Longuesse

2021 : Galerie Art du temps  
Galerie Sebban  
Galerie Pandem'art

**Art up Lille** avec la galerie Pandem'art  
La splendeur/ Le 100 et Abbaye de Bourgeuil - Paris XX/ fin 2021 report  
Entrée à la galerie Bruno Matthys/ collective /10 fevr- 13 mars  
Galerie Bruno Matthys/ 24 mars - 1er mai Bruxelles / avec Monch et Pascal Duquenne  
Art up Montpellier avec la galerie **Pandem'art** /24 au 27 juin  
Art sur le fil / Alençon/11.12.13 juin  
Artcité / Fontenay sous-bois  
**Bol d'art** avec la galerie **Pandem'art**  
Le Grand Baz'art - Gisors /octobre/ reporté  
Figuration Critique / Paris / Design Center Bastille  
Biennale de Montmartre /novembre  
Collective / Galerie Bruno Matthys/ déc  
Entrée à la **Galerie Sebban** sur deux sites/ rue Mazarine  
Salon des petits Formats / Azimut Art / Longuesse

2020 : **Librairie Galerie d'un livre l'autre** / Emile Brami / Paris  
**Galerie Art du temps – Lux'art** / Belgique  
**Art up Lille** avec la galerie **Pandem'art** / 5 au 8 mars  
**Galerie Atelier noir** / Mars-avril  
Exposition avec le **Lions Club** Dôme de Pontoise / mai/ annulé  
**Art sur le fil** / juin/reporté  
**Expo avec un mécène italien** / juin / annulé  
**Galerie Art du temps** / Drome provençale / 3 septembre au 11 octobre  
**Serres lez'arts** / 18 au 20 septembre  
Entrée à la **Galerie Sebban** sur deux sites (avec une expo perso) reporté  
**Bol d'art** avec la galerie **Pandem'art** /reporté  
**Rendez-vous d'art** / juin / Paris / novembre  
**Le Grand Baz'art** - Gisors (le château) 30 octobre au 1 novembre / reporté  
**Galerie Midiune** / Lourmarin à partir de juin réouverture / reporté  
**Galerie Art point de vue**/ Lauzerte / 30 octobre au 2 novembre  
**Diamon** - Paris XX /8 au 29 Octobre  
**Figuration Critique** / Paris / Design Center Bastille / 14 au 18 octobre  
**Biennale de Montmartre** / 7 et 8 novembre  
RDV d'art / Paris/ 8 au 29 novembre  
**UMAM** collective/reporté

2019 : **Prix Esprit du magazine Miroir de l'art 2019** lors du salon Figuration critique  
« La sculpture en IDF » / Art'M / Montmagny / 1<sup>er</sup> prix  
Salon Passage à l'Art / Cherbourg / sculpture  
Salon Bas'art / Fréjus / sculpture  
**Galerie Menil'8** / Paris XI  
Entrée à la **Galerie Sophie Julien** / Béziers  
Entrée à la **Galerie Luxart-Art du temps** / Arlon  
Collaboration avec la **Galerie Midiune** / Lourmarin  
Salon Art'Zyth / Vineuil  
Salon Figuration Critique / Paris Design Center Bastille  
Salon Feel 'art/ la filature / Andincourt (frontière Suisse)  
Salon SPAM / Cergy Pontoise  
Salon des petits Formats / Azimut Art / Longuesse / sculpture  
Entrée à la **Galerie Pandem'Art** / Pierre Garnier / Béthune  
**Art up Montpellier avec galerie Pandem'art et la galerie Sophie Julien**  
**Librairie Galerie d'un livre l'autre** / Emile Brami / Paris  
**Galerie Sens intérieur** / Cogolin / *Parrainage d'une exposition sur « L'art discret »*

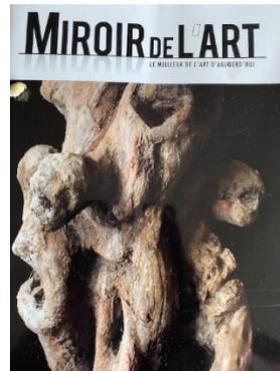
2018 : Exposition **Galerie Aux Arts Exetera** / Arles / peinture  
Salon Artcity « Réflexions » / Fontenay sous-bois / peinture  
Entrée à la **Galerie Sophie Julien** / Béziers / peinture et sculpture  
**Galerie Art Compulsion** / Montpellier / Peinture  
Salon Arami « La déchirure » / peinture et sculpture  
Salon des petits Formats / Azimut Art / Longuesse / sculpture  
Entrée à la **Galerie Art Compulsion** / Montpellier

## Formation

École Quentin de la tour/ St Quentin

Met de Pennighen/ Paris VI

ENSAAMA / École Nationale supérieure des arts appliqués et métiers d'art / Olivier de Serres



## SYLVIE CLICHE PARCOURS

Enfant, elle partait récolter de l'argile avec son grand-père. Déterminant. De ce rituel de vacances, de ses mains, prenaient vie une multitude de personnages. Une éducation assez stricte lui offre le temps de s'adonner à la lecture et au dessin. Adolescente, elle suit des cours de dessin à l'école Quentin de La Tour, en face de son lycée et apprend le pastel sec. Soutenue par son professeur d'arts plastiques, le bac en poche, la provinciale « monte à Paris » direction rue du Dragon et la fameuse école Met de Penninghen. Elle rentre ensuite à l'ENSAAMA, sur concours : elle sera directrice artistique.

En parallèle à sa vie professionnelle, elle peint, sculpte et réalise des illustrations en free-lance. Sa carrière prend un nouvel essor et Sylvie devient Directeur de création et encadre plusieurs équipes au sein du groupe de communication dans lequel elle travaille. Devenue maman, un changement de région s'impose ainsi qu'un retour à un emploi de DA, qui lui permet de se consacrer un peu plus à sa fille.

A la mort de son père, une série de tableaux exorcise sa douleur. C'est un vrai « virage » artistique : sa palette s'assombrit et ses créations prennent un sens beaucoup plus profond.

Le hasard met sur son chemin un agent artistique qui l'encourage à exposer.

Après quelques changements de décors, elle se consacre uniquement à la création. Son « écriture » personnelle participe à la reconnaissance de son travail en tant que peintre, mais c'est sa sculpture qui très vite la propulse tant dans le milieu expressionniste que singulier.

Son art, tout en tension, sensible et puissant est une perpétuelle interrogation. Une invitation à la réflexion qui ne laisse pas indifférent. De nos lieux communs, elle explore nos visibles ou invisibles avec le regard bienveillant de celui qui espère...

# MIROIR DE L'ART

LE MEILLEUR DE L'ART D'AUJOURD'HUI

Article de Ludovic Duhamel  
directeur de la publication du Magazine Miroir de l'Art  
numéro 104



• Après le premier Prix Esprit de Miroir de l'Art remis en début d'année à Corinne Cesca, lors du Salon Bellaz'Art, nous en avons remis un second, lors du Salon Figuration Critique, en octobre dernier. Choix difficile tant les artistes présents au Bastille Design Center ont su proposer au public des œuvres marquantes et singulières. C'est Sylvie Cliche, au final, qui a emporté la mise. Artiste au travail engagé, elle ne cesse d'explorer l'esthétique du corps. Expressionniste son art ? Oui, sans conteste, en ce que son sujet de prédilection – le corps humain – y est montré sans fioritures. Sylvie Cliche se soucie avant tout d'en rendre visible la vulnérabilité en même temps que la solitude, et ne se gêne pour le déformer, pour en dévoiler l'animalité. L'art ici creuse la chair, désarticule le geste, fouille les profondeurs, afin d'en faire surgir de l'âme. Travail exigeant duquel sourd une émotion impalpable exacerbée par la matière, complexe et inventive. Travail atypique en ce qu'il est l'expression d'une écriture immédiatement identifiable. Cette dernière caractéristique étant l'apanage des grands. < LD



Remise du prix  
Esprit Miroir de L'art  
sur le Salon Figuration Critique.

**Galerie Sens intérieur  
Cogolin**



Extraits d'un éditorial de Jacques Attali  
« Eloge des arts intimes »

« ... Il y a peut-être, il y a surtout, l'art  
d'aimer à tous les sens du mot, qui constitue  
sans doute la plus belle et la plus intime  
des forces de l'art, c'est-à-dire de création  
et de dépassement de soi comme des autres. »

« Etre sincèrement à la recherche  
de soi-même, pour le bonheur des autres. »

PENSÉES DU MOMENT Décembre 2019

**La créativité comme moteur essentiel ...  
et même existentiel**

Extraits d'un éditorial de  
**Jacques Attali :**  
« Eloge des arts intimes »

« les arts intimes »,

Parmi ceux-là, il y a d'abord la cuisine.  
Il y a aussi l'art de raconter des histoires.

Il y a, et il y a peut-être surtout, l'art d'aimer, à tous les  
sens de ce mot, qui constitue sans doute la plus belle et la  
plus intime des forces de l'art, c'est-à-dire de création et de  
dépassement, de soi comme des autres.

Cette forme d'art est accessible à tous, si l'on veut bien  
lui appliquer la seule règle qui vaille pour un artiste, dans  
tous les arts : être sincèrement à la recherche de soi-même,  
pour le bonheur des autres.



**Sylvie Clèche**

« Appartenances 2 »

« Veuillez agréer l'expression de ma sincère incompréhension »  
« Le couloir des vertiges »

« Mon ancre est le doute, mise à nu de nos entraillés  
Au fil des corps

Rendre visible l'invisible ou l'indicible au fil de mes non-mots »

**Tous les artistes de la galerie se joignent à moi pour  
vous souhaiter d'excellentes fêtes de fin d'année 2019  
et de merveilleuses et fortes découvertes artistiques  
pour la nouvelle année 2020.**

**Bruno BERNARD**

ACTUALITÉS DU MOMENT Avril 2019

**EBATS DE SENS 51**

Les carnets de brouillon  
de la galerie Sens Intérieur

« La vie est un brouillon qui se re-mettra jamais au propre  
instant »

**Galerie SENS INTERIEUR**

7 Quartier Village des Artisans - Punt Cogolin  
83310 Cogolin (Galle de Saint Tropez)

Longitude : 43,286078 Latitude : 6,376717  
Mail : [sensinterieur@orange.com](mailto:sensinterieur@orange.com)  
Site : [www.sensinterieur.com](http://www.sensinterieur.com)



Annoise MONMARCHÉ : « Petite danseuse d'ombre » Photographie

**EDITORIAL**

Celui qui peut paraître singulier en  
première approche, mais qui en  
définitive résout d'une sorte  
d'universalité.

Chacun d'entre nous a son  
talent propre. Nous n'en sommes pas  
nécessairement conscients.

Par circonstance, par  
modestie ou par discrétion, nous le  
gardons en jardin secret.

Et pourtant, que vaut un  
talent qui ne se confonde pas à  
l'opinion des autres ?

Un talent, pour faire trace, a  
besoin de son public, de ceux qui sont  
susceptibles d'entrer en symbiose avec

ce qui peut paraître singulier en  
première approche, mais qui en  
définitive résout d'une sorte  
d'universalité.

**Appelons ces talents  
cachés de « l'art discret » !**

Ces « travaux » seront  
exposés à vos réactions, opinions,  
approbations ou désapprobations.

Certains autres artistes, déjà  
reconnus, ont accepté de se mêler à  
ces « discrets » en soutien et en  
témoignage de partage de valeurs.

**Bruno BERNARD**

**La galerie Sens Intérieur  
sera ouverte à ces talents à du  
15 au 28 avril prochain.**

Seront exposés des travaux  
d'artistes qui s'ignorent ou doutent de  
leur talent, qui n'ont jamais imaginé  
ou osé se mettre en avant, en visibilité,  
se soumettre au regard des autres.

ACTUALITÉS DU MOMENT Avril 2010

Ce-contre :

**SWLA**  
Dessin

Ce-dessous :

**Sylvie CLICHE**  
Sculptures de  
la série  
« Le couloir des vertiges »  
(à gauche)  
&  
de la série  
« Les lucarnes »  
(à droite)

Émile Brami  
Écrivain et galeriste 2020

## Noir ou blanc

*Les réactions face au travail de Sylvie Cliche sont toujours violentes. Pas de haussement d'épaules, pas de tièdes passant leur chemin. Sans nuance, en bloc, on aime ou on déteste. Mais, dans un cas comme dans l'autre, surpris, happé, on ne peut qu'être saisi devant ce qu'elle nous donne à voir.*

*Ces réactions tranchées, violentes parfois, sont la preuve, s'il le fallait, que nous sommes face à une véritable création artistique, celle qui doit, par définition, diviser autant qu'elle réunit. Car, positif ou négatif, noir ou blanc, peu importe, il faut que le spectateur soit interpellé, remué, troublé et c'est le cas ici.*

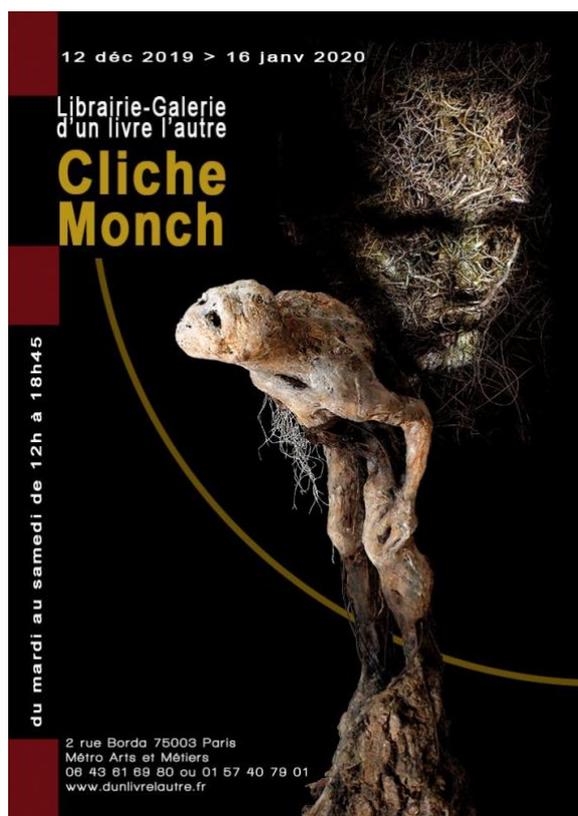
*Ceux qui n'aiment pas parlent d'un univers torturé, de noirceur insupportable, d'œuvres effrayantes, de désespoir, de laideur aussi et sans doute, la laideur exceptée, ont-ils raison, car l'émotion que provoque une œuvre d'art naît de l'interaction entre ce que propose celui qui crée et ce que ressent celui qui regarde ; cette alchimie est unique et différente pour chacun de nous.*

*Je fais partie de ceux qui aiment de façon inconditionnelle et je vois tout le contraire. Au-delà de la noirceur, de la peur, du désespoir qui sont réels, je vois des créatures qui émergent, essayant de s'arracher à un chaos originel symbolisé par de lourds socles de pierre, de ciment, de métaux rouillés et de fils de fer entortillés ; je vois des naissances douloureuses à la vie et l'espoir en l'avenir qu'elles supposent ; je vois des corps tordus qui se tendent, dans les tourments et les cris, pour s'arracher à la boue dont nous sommes faits ; je vois des êtres humains vouloir échapper à la pesanteur du quotidien pour s'élever vers le beau et le mieux grâce à de petites ailes d'anges qui leur poussent dans le dos...*

*Il a fallu à Sylvie Cliche très peu de temps, quelques années, pour devenir un artiste contemporain majeur. Peut-être parce que chacune de ses créations est l'illustration de la condition humaine, un résumé de ce que nous sommes, du conflit qui déchire chacun de nous, entre l'insupportable poids de la réalité qui nous cloue au sol et la subtile légèreté de l'imaginaire qui nous transporte. »*

Émile Brami (Reproduction interdite sans autorisation de l'auteur)

**Galerie Sophie Julien 2019**  
**Béziers**





**Annie Notarnicola Simon**  
**Biographe**

« Encore merci pour ce petit bout de conversation à Audincourt mais surtout pour la grande émotion... Je garde au cœur ce dialogue impossible entre celui qui parle à ses mains -qu'ont-elles fait?- et cet autre qui le regarde de tout près, de si loin... ce souvenir qui m'est venu des corps empêchés, enfermés errant dans des couloirs sans fin, les mots impuissants à traverser les donjons intimes. Je garde aussi votre saint Sébastien transpercé, sa transmutation condamnée entre bois et air. Et puis celle-là, prisonnière d'une ombre, d'une ancienne étreinte... comme d'un horla au-dessus et tout autour d'elle. Enfin ce coup d'œil privilégié sur votre travail récent, ces cris en un, la folie d'un dehors qui n'existe plus... J'ai vraiment été très émue et n'ai pas su vous le dire assez. J'aurais aimé avoir le temps de m'asseoir devant chacune et d'écrire au calme ce que me racontaient ces corps prisonniers, privés de jambes et de mouvements, empêchés, retenus, ligotés. Je suis très heureuse de vous avoir découverte sans rien savoir de vous et que vous m'ayez parlé si fort. »

ŒUVRE DE SYLVIE CLICHE

**LE MONSTRE FÉRIQUE**  
EXPOSITION CURATEUR DENIS PROTÉOR

ANTOINE BIROT / DANIELLE BURGART / SYLVIE CLICHE / HAON  
FRÉDÉRIC DAVIAU / CLARENCE ÉTIENNE / DEBORA STEIN  
RICHARD LALLIER / MONCH / CAROL RIU / MARIANNE PRADIER  
DILISS / HÉRVÉ TOURMEN / DENIS PROTÉOR / CLOTILDE SALMON  
CATHERINE URSIN

**INVITATION AU VERNISSAGE**  
LE JEUDI 08 OCTOBRE 18H30

100 ÉTABLISSEMENT  
100 RUE DE CHARENTON 75012 PARIS  
INFORMATIONS WWW.100CS.FR

C'ARTAC PARIS NeoFrance

BLONDIN  
CARDIN  
CAVAILLES  
CLICHE  
COLLANCE

DUCHAUSSOY  
GOMEZ  
MALIBERT  
PERRA  
SAJNOSKI  
WARCNIER

**Acte 01: (Exposition)**  
Midune, 12 rue du Grand Pré - 84160 LOURMARRIN  
09 84 33 05 91 - www.midune.com

**art up!**

NOUVELLES DATES !  
11 > 14 FÉVRIER 2021  
LILLE GRAND PALAIS  
art-up.com

**ATELIER**  
Noir

du 05 au 28 Mars 2020  
Sylvie Cliche  
Yoann Penard

Galerie Art du temps 2020

# Sylvie Cliche



Art du Temps  
GALERIE

3 Septembre au 11 Octobre 2020

Place de l'Eglise - CLEON D'ANDRAN - Drôme Provençale - Tél. 04 75 00 46 58

[www.artdutemps-drome.com](http://www.artdutemps-drome.com) - [info@artdutemps-drome.com](mailto:info@artdutemps-drome.com)  
du jeudi au dimanche et jours fériés 10 h 30 - 12 h 30 15 h - 19 h et sur rendez-vous

© Sylvie Cliche

*Enfermée dans un labyrinthe  
aux parois-miroirs,  
je sculpte les fils de nos attaches  
Ariane a été manipulée...  
Ritournelle de pantins anéantis,  
équilibristes peau de chagrin,  
magiciennes de pacotille, ...  
Mon ancre est le doute.  
Mise à nu de nos entrailles :  
Cherche, fouille, creuse, sonde  
remue, extrais !  
Relève l'animal blessé  
venu des passés,  
le présent le hante...  
Au fil des corps,  
de mes non-mots,  
rendre visible  
l'invisible ou l'indicible*

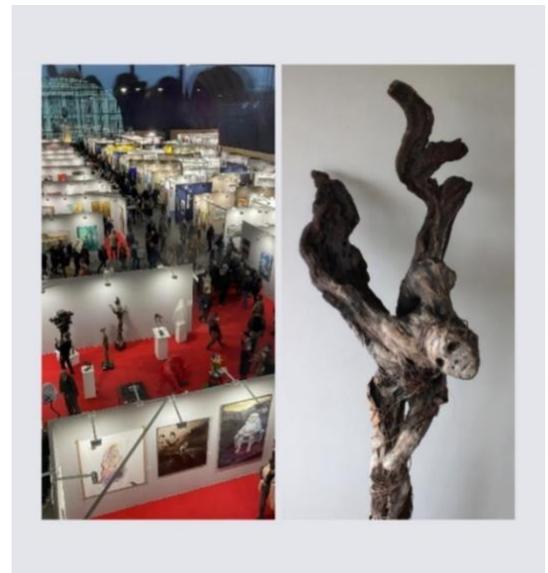
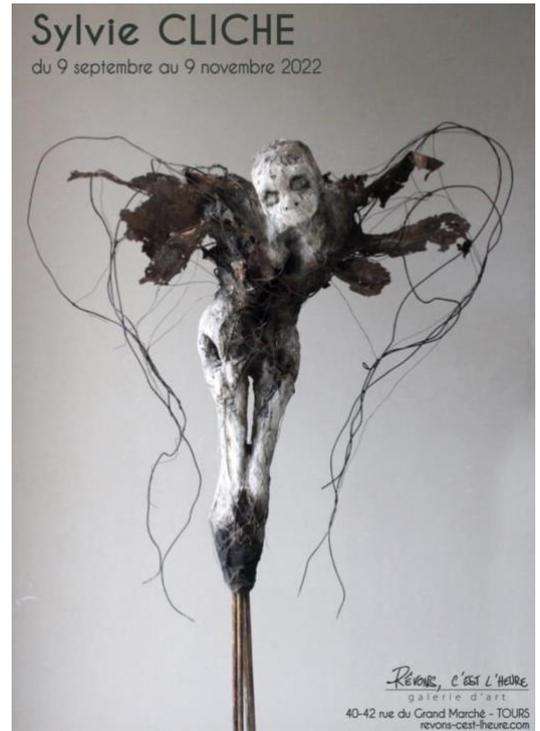


*Invitée d'honneur Salon Conflu'arts à Lyon 2022*

**CONFLU'ARTS**  
3<sup>ème</sup> Biennale  
d'Art Contemporain  
du 2 au 10 avril 2022  
Invités d'honneur  
Sylvie Cliche  
et Monch

Heures d'ouverture :  
Samedi 12h-18h  
Dimanche 10h-17h  
Mardi à vendredi 13h-18h  
Palais de Bondy, 20 quai de Bondy  
69005 Lyon

*Galerie Rêvons c'est l'heure à Tours*



*Art capital Paris- Salon comparaison au grand Palais éphémère 2022*

*Enfermée dans un labyrinthe  
 aux parois-miroirs,  
 je sculpte les fils de nos attaches  
 Ariane a été manipulée...  
 Ritournelle de pantins anéantis,  
 équilibristes peau de chagrin,  
 magiciennes de pacotille, ...  
 Mon ancre est le doute.  
 Mise à nu de nos entrailles :  
 Cherche, fouille, creuse, sonde  
 remue, extrais !  
 Relève l'animal blessé  
 venu des passés,  
 le présent le hante...  
 Au fil des corps,  
 de mes non-mots,  
 rendre visible  
 l'invisible ou l'indicible*



**Eponge de terre**  
*J'absorbe et recrache,  
 sans complaisance*

**l'Usine**  
 Rue Victor Perrin  
 88390 Uxegney

**Sylvie  
 Cliche**  
 Sculptures

les weekends  
 du 8 au 30  
 avril 2023  
 14h-18h30  
 entrée libre

Grand Angle Epinal  
 L'USINE Espace arts & expos  
 Uxegney

*L'usine Uxegney 2023*

*Il est tard ce soir.*

*Elle me suggère, me libère  
Ni provocante, ni dictatrice,  
elle caresse mes désirs et effleure mes réalités  
Chaque matin, grand cercle vide,  
les pensées macèrent, les règles nous sanglent.*

*Il est tard ce soir, je me mets à nu  
suis-je libre animal  
suis-je pensée spirituelle  
ou bien la pendule a-t-elle sonné ?*

*On m'a pointé du doigt ce soir : souviens-toi  
Le jour arrive, ma raison brûle.*



*Galerie Paragone 2023*



*Galerie Égrégore 2023*



*Salon Figuration Critique 2023*